



## Bio Mattia Sebastian

Mattia Sebastiano Giorgetti  
Regista, attore, musicista, pubblicista

1962 Nato a Milano, Italia

Vive e lavora tra Milano e Toyama, Giappone

### Educazione

1981 Diploma al Conservatorio G. Verdi in Composizione elettronica e contemporanea.

1982/2005

Regista e attore della compagnia *La Contemporanea*, compagnia primaria Ministero dello spettacolo

1997/2014

Formazione e training con Tadashi Suzuki -Ellen Lauren – Suzuki Actor Training Method.

### Regista associato

2011 Artista Ospite and Regista Associato della Company SCOT Suzuki Company of Toga

2012 Tadashi Suzuki and Ikuko Saito fondano la nuova compagnia teatrale I-SCOT International Company of Toga e ne diventa regista stabile.

### Regie

2014 *The Architect and the Emperor of Assyria*, di F. Arrabal (Japan - Toyama - I-SCOT)

2013 *La cantatrice calva* di Eugene Ionesco (Japan, Toyama - Cina, Shanghai ACT 2014 )

*Medea Material* di Heiner Muller, con Benedetta Laurà. Body painting **Elena Tagliapietra** (Italia - Teatro Out Off)

*Belve* di Magdalena Barile (Teatro Out Off - Produzione CTA)

2012 *Il Pellicano* di August Strindberg, con Benedetta Laurà (Out Off Theatre, Milano)

*Turandot* di Brecht-Gozzi, SCOT International Company (Japan - Toyama)

2011 *Marx versus Freud* di Marco Antonio de la Parra

2010 *Medea Material* di Heiner Muller. Japan International Festival. Opening event of Rock Theatre (Japan)

*Shakespeare fragments 2* - Teatro Arsenale, Milano

2009 *Il cielo è sempre più blu* di Tullio Moreschi, Teatro Arsenale, Milano

*Risveglio di primavera* di Franz Wedekind

2008 *La scoperta di Milano* di G. Guareschi

*Shakespeare fragments 1* - Teatro Arsenale, Milano

*Come Pulcinella scappò da Napoli in cerca della musica* di Violante Valenti (La via della Seta - Damasco. Lisbona)

2007 *Il Pellicano* di August Strindberg (Japan - International Festival of Theatre, Toga)

*Ubu Re* di Alfred Jarry

2006 *Vision # 14 – Bassifondi*, di Maxim Gorkij

2005 *Undici canottiere* di Edward Bond (International Festival of Theatre, Japan – Asti Festiva Theatre, tournée)

2004 *Pregiera* di Fernando Arrabal

2003 *AntiG8one* di Alfieri e Fiona Dovo, Astiteatro

2002 *Uomini sotto il sole* di G. Kanafani (Porto Venere Festival)

2001 *Lalala... Brecht Weill*

2000 *Boxando-Boxando* di Angelo Lamberti (Fest. Milano-New York)

1999 *Il risveglio della bella addormentata* di Angelo Lamberti (Festival Milan-New York)

*Il Mandrillo* di Rene De Obaldia

1998 *Lalala... quand on est dans la merde jusqu'au cou il ne reste plus qu'à chanter* (Il Vittoriale)

1997 *The maids* di Jean Genet, prod La Contemporanea

1996 *The House of Incest* di Anais Nin

*The night of murder* di José Triana (Portogallo - International Festival Almada-Lisbona)

### Editoria

1984 – 2005

Coordinatore ed editore della rivista *Sipario*.

### Docenze

2000 – 2004

Docente Università of Milan, Cardinal Colombo.

2005

Direttore Artistico del laboratorio professionale e maestro di recitazione al Centro Teatro Attivo in Milan,

### **Direzioni artistiche e tecniche**

Festival del Teatro Classico Teatro Olimpico di Vicenza (from 1996 to 2000)  
Festival di Asti  
Festival Milano New York  
Italian Theatre in Japan, Shizuoka

2001 Artistic Director of Pietrarosa Theatre, Pollina

### **Assistente alla regia:**

Arnoldo Foà (*La Pace* by Aristofane - Vicenza Teatro Olimpico)  
Beppe Menegatti (*La scuola di ballo* di Goldoni - Vicenza Teatro Olimpico)  
Theodoros Terzopoulos (*Antigone* di Sofocle - Atene, Shizuoka, Vicenza)

### **Mise en space**

Valentino Bompiani, Dino Buzzati, Slawomir Mrozeck, Edoardo Sanguineti, Gianni Poli, Elena Bono, Patrizia Monaco, Indro Montanelli, Dario G. Martini, Vittorio Tivoli

### **Musica e Opera**

*Bohème* (piano)  
*Colori di Spagna* (Lorca, De Falla, Goya)  
*Festa a casa del Sig. Rossini*  
*Il 900: Il telefono di Menotti and others*  
*Viva, Verdi!*  
*Mascagni e il suo tempo*  
*Maria Callas, la voce degli dei*  
*Mozart Da Ponte... o dell'ironia*

### **Come Attore:**

*Il Mercante di Venezia* con Corrado Pani (Taormina Arte – Borgo Verezzi)  
*Le Erinni* di U.P. Quintavalle (New York) regia Mario Mattia Giorgetti, con Franca Nuti, Gianfranco Dettori Randy Danson  
*Edipux Rex* di Sofocle (Olympic Theatre, Vicenza), regia Mario Mattia Giorgetti, costumi Danilo Donati – con Franca Nuti, Moni Ovadia, Roberto Herlitzka, Mario Scaccia  
*La Pace* di Aristofane, regia Arnoldo Foà  
*Antigone* di Sofocle, regia T. Terzopoulos, con Pino Micol, Galatea Ranzi  
*La scuola di ballo* di Goldoni, director Beppe Menegatti, with Carla Fracci, Giorgio Iancu,  
*Il bell'indifferente* di Cocteau, con Claudia Lawrence  
*La Maschera* di Bertolazzi, regia F. Crivelli, Festival di Todì  
*Kiss Me Kate, La bisbetica domata*, di Cole Porter - W. Shakespeare, regia F. Enriquez. – con Valeria Moriconi, Gianfranco Mauri, Roberto Sturno, (Shakespeare Festival, Verona) scene e costumi Emanuele Luzzati, coreografie Claudia Lawrence  
*Tiger* di M. Schisgal  
*Aspettando Godot* di S. Beckett, regia Mario Mattia Giorgetti

### **Film**

*La piazza vuota* di Beppe Recchia  
*San Babila ore 20* di Carlo Lizzani  
*One love*, a Mediaset production

### **Radio**

2006 Creator and director of *Honeymoon* at RTSI – Rete Due  
2007 *Ti abbraccio* radio-drama di Laura Forti. RTSI – Rete Due

### **Teaching**

Suzuki Actor Method Training  
Director of the Laboratory for Professional Actors and acting teacher at Centro Teatro Attivo, Milan  
Lecturer at Milan University, Scandinavian Literature Department

### **Pubblicità**

Citroen - Volkswagen - Campari - Stira e ammira - Gillette - Fiat - Raid - Corriere della Sera

### **Coaching/public speaking**

Deutsche Bank - Cariparma - Value Partners - Assitalia - Vodafone - Ambrosetti - Alitalia - Tim - Decathlon - H3G

“Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003”